

سمير
العدد ١٠٤٩ - ١٦ مايو ١٩٧٦ - الثمن ٨٠ مليما
هدية العمر لأصحابي الأعزاء
السادات في القلب
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
فخور بكم يا أولاد مصر
amirart1969
١٥ مايو
"ثورة التصحيح"

أولادي
حبايب قلبي

لا احد فى الدنيا يتمنى لك النجاح والسعادةوالتقدم، كما يتمناه لك : بابا وماما . تطربهما فرحتك ، وتصدبهما هموملك الصغيرة مهمـا كانت بسـيطة ، وأول من يحس بالامك : والداك .. ورغم الاختلاف بين طبـاع افراد العائلة يحاول كل منهمـا ان يربط بينهم الحب والتالف، ومن اجلك انت واخوتك ، يبذلان قدرا هائلا من التضحية برضا وسخاء تامين - وغالبا لا تلمسها ، فقط قد تشعر بها احيانا ، ونفس ما يفعله الوالد فى كل اسرة صغيرة، من اجل سعادة اهل بيته يعطي ويضحى ، يواجه الاخطـاء ويصححها بحنـان وابوة ، بحسم وحزم اذا دعى الامر ، نفس الشيء يفعله قائد وزعيم الامة .. بالطبع مهمته اكبر فهو يحمل على كتفيه مسئولية بناء وتقدم بلاده ، ومسئوليته نحو كل الناس ، وان يوفر للجميع الرفاهية والرخـاء واحسن الظروف ليعيش كل فرد سعيدا ، آمنا مطمئنـا وحرا ، فاعظم مايكون شخصية الانسـان هي : الحرية .. والانسان الحر هو الذي يتدرب على ممارسة الحرية ، وابداء رايه بشجاعه وبلا خوف .. ويتعود ان يصبح مسئولا عن رايه ، وعما يقـوله وعمـا يفعله ..

وكانت المسئولية كبيرة ، والظروف صعبة وسيناء محتلة ولكنه تعود النضال والصمود ومن موقعه عرف الاخطاء ، وبالصبر كله وبالايمان بـدأ التصحيح .. الايمان بالله، وبهذا الوطن .. بأرضـه ونيله وشـعبه العظيم .. والايمان يجعل تصرف الانسان رزينا هادئا وحكيما .. وبالايمان تستطيع ان تكسب جـولاتك وتنتصر .. وجاء نصر ٦ اكتوبر اول مواليد ثورة التصحيح قادها البطل وانتصر .. ويقول الرئيس انور السادات بجانب معركة تحرير الارض ، معركة بناء وتعمير .. وكله من اجل الابناء ، من اجلكم انتم ، فكل اب لايشغله شيء فى الدنيا، قدر ان يرى الابتسامة تضيء وجه اولاده .. كل حبى ..

ماما لبنى

يوم من الأيام في حياة عصام

أيظن أني لعبة في يديه؟!

السيد جدو يوعدني ياخدني في جولة حرة في أحياء القاهرة ويخلف ليه؟! - ويتأخر إزاي؟! - بس كل شوية بيقول: "أنا أحترم المواعيد، أقدّس المواعيد بصفتي راجل رياضي وعضو في فريق الكشافة" .. وضرب الجرس .. أخيرًا .. وصل .. وللأسف .. "هو حضرتك؟! - إنت مش قلت رايح السينما مع أصحابك؟" وكسفني هشام بدوقه لما قال:

أولًا: سلام عليكم ونهارك سعيد مبارك .. وثانيا: غيرنا رأينا لأن السيد جدو قرّر ياخدنا كلنا ويفسّحنا .. ثالثا: عندك مانع؟! ..."

سكت - ولاحظ هشام إني في حالة لاتسمح بالهزار، وبعد ما فهم الموضوع من لبنى، اقترح نتمشى ونوصل له .. إذ ربما نقابله في الطريق .. وإذ ربما عزيزة تكون عملت فيه مقلب من مقالبها الشهيرة وإذ ربما .. قائمة من الأعذار، وقف هشام يدافع بها عنه .. وقاطعته بإنفعال:

"هو إيه اللي إذ ربما - إذ ربما - ماحدث منه خطأ كبير في حق سيادتي - وعد يبقى ينفّذ وبما إنه راجل عصري، يمسك التليفون ويعتذر .. إنما .. إذ ربما نسي .. وباختصار شديد أرفض الإقتراح، والعذر غير مقبول .." .. وخرج الثنائي "هشام ولبنى".

وقعدت وحدي .. أحاول أقرأ - مش عارف أركّز أتفرج على التليفزيون، ألاقي برامجه مش عاجباني - ومش فاهم .. قلق .. ملل .. دي أيام المذاكرة كانت أظرف وأحسن ألف مرة .. أنزل وأتمشى .. وعلى الباب قابلت جارنا العزيز .. سألني: "مالك ياعصام؟!" .. "ولاحاجة" .. (ده أنا) .. "لكن ده إنت بوزك شبرين!" (ده هو) .. إيه رأيك في فكرة تسلّيك؟!" .. قلت: "إيدي على كتفك!" .. قال: "عارف مبروكة؟ .. محتاجة حمام محترم - إيه رأيك؟!" .. فهمتني طبعا .. ولك عندي يا باشا باكو شيكولاتة فاخر قلت إيه؟!" .. رديت وقلت:

"موافق - ومن غير شيكولاتة كمان، وصبرك علىّ وأنا أخليها جديدة لانج، وأجمل من "عزيزة" شخصيا" - وصفارة واحدة من صفاراتى الشهيرة، جمعت ¾ أولاد الحى - أما الـ ¼ الباقى فكانوا قد خرجوا ليصطادوا سمك، وبمنتهى الحماس قسمنا العمل بيننا وبالخرطوم والصابون ونزل عليها الدش وطبعا غرقنا بعض بالميه، لايهم الدنيا حر -



حالا تنشف، وعملنا هيصة وزمبليطة وضحكنا بمليون جنيه، ونسيت تماما الفسحة إياها مع السيد جدو - وشويتين وعم "سليمان" البواب نادانى: "ياعصام خد جواب بعته لك جدو من ساعتين مع صبى المكوجى ونسيت أطلعه لك". وفتحته بلهفة شديدة - **ياإله السموات جدو عيان!!**

عصامى ياحياتى
قبلاتى - وإن كنت أخاف عليك من العدوى .. أنا عيان وعندى حرارة، وتليفونى فقد النطق وماعندوش حرارة .. آنا آسف ومضطر لتأجيل الفسحة، وأوعدك أعوضها بأحسن منها ألف مرة بس ادع لى ياحياتى أخف بسرعة، ويظهر إنى عجزت خالص .. وشكرا »
جدو

للأهمية:
أهم شئ فى الرسالة ألاتقع فى يد جارى العزيز، فالاعتراف الأخير خطير »

وأخذت ديلى فى أسنانى .. وطيران .. **وترررن!** صباعى على الجرس .. وبسرعة فتح "هشام":

"يابنى آدم - تعلّم - جدو عيان والدكتور عنده هدوء من فضلك .." - فى الثانية ذاتها الدكتور فتح الباب وقال:

- " كماشة بسرعة من فضلك" عجبى !! - إنما فى غمضة عين كانت عنده .. وحاولت أبص من ثقب الباب، قالوا لى: "عيب!" - لكن المسألة غير مطمئنة - دكتور يطلب كماشة ليه ؟! - أشوف بيحصل إيه ؟! - ثم الحمد لله ستو مسافرة، وإلا كانت تبقى فى منتهى القلق - زيى كده - وبعد أقل من دقيقة فتح الدكتور الباب وطلب:

- "شاكوش من فضلك!" .. "حاضر" .. وفى الحال كان معاه .. شوية، وفتح الباب وسأل: "عندكم مفك ؟" - "أيوه عندنا" - وطارت "لبنى" تجيبه، ووقفت على نار - ومش فاهم الأنباء طارت ووصلت إزاى لجاره العزيز .. وبمجرد ماسمعها وصل فى الحال، وفتح الدكتور الباب وقال: "الأحسن إيد هون - أظن الاقى ؟!" - لا - مستحيل أصبر أكتر من كده وسمع جاره الكلام الغريب ده، راح مقتحم الغرفة وإحنا وراه .. "صديقى - مالك ؟ بعد الشر عليك" - وهجمت على راسه أبوسها: "حبيبى سلامتك - بيحصل معاك إيه بالضبط ؟!" - وبص لنا الدكتور من فوق لتحت .. واضح شكلنا مش عاجبه وقال: "كنت بافتح الشنطة - فيها حاجة دى ؟! - ودلوقت كله بره ياشطار!" وبمجرد ماخرج الدكتور من عند جدو - سألته: " فهمنى .. وأنا مستعد أفهم .. كيف بالله عليك نجحت فى إنك تشلفط نفسك بالشكل ده ؟!" .. رديت: "أصلى أعطيت "مبروكة" دش محترم - وصدق أو لاتصدق بقت أجمل من السفينة "عزيزة" شخصيا .." .. وهز الدكتور رأسه وعمل نفسه فاهم »

عصام



اشترك الثلاثى سمير وتهته وسميرة فى سباق الدراجات وتفوقوا على المهراجا فغضب وثار بشدة ..





















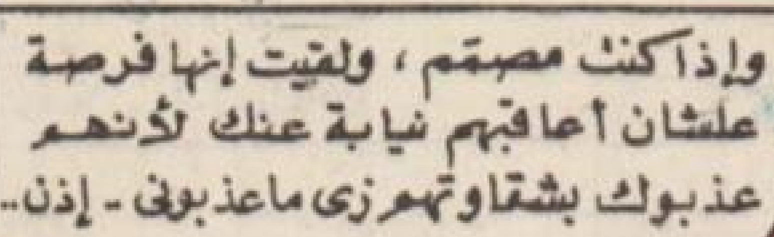
* اذا مر بى يوم ولم استفد علما فماذاك من عمرى
« مثل عربى »


ممكن أفهم بوضوح عملتم له إيه ؟
مجرد مصادفات تقدر تسميها حضرتك ..
سوء حظ .. غَضِب وثار لأننا سبقناه !
والكرة غصب عنى باضربها فـ..


فعلا تستحقوا العقاب .. تعالوا ورايا ...


أنا عرفت الموضوع من أوله لآخره .. من حقك فعلا تعاقبهم وأحسن عقاب لهم .
قل لى عليه بسرعة !


تجرب مرة تانية وتسبقهم !
أسابقهم فى ركوب العجلة ؟! لا أظن دول نسانيس - قرود مسلسلة - إنما الكرة .. فعلا أعرف أغلبهم !


وإذا كنت مصمم ، ولقيت إنها فرصة علشان أعاقبهم نيابة عنك لأنهم عذبوك بشقاوتهم زى ماعذبونى .. إذن ..




ياحارس .. يا "تندرا" .. خذ الجاكت علشان أعرف أغلبهم .. طبعا أعرف .. أغلبهم ، وبمنتهى السهولة كمان !!


لا .. حرام .. كفاية تعبت لهم أعصابهم وخافوا منى .. طبعا عارفين إنى أعرف أغلبهم .. وأغلب أبوهم كمان .. كفاية عليهم كده .. برضه صغيرين .. ها ..


أرجوك تلبس قبل ماتاخد إنفلونزا !


لا .. أنا عندى حصانة ، ومناعة لأنى شباب !!


أرجوك .. تفضل معايا .. بيتى قريب من هنا .. أعرفك بأسرتى وتشرب الشاى معانا !
أتشوم !


أتشوم !
أتشوم !
أتشوم !













ترى ما هو قرار الكابتن ؟ نعرف الأسبوع القادم

* درهم حكمة خير من رطل من الذكاء ، الحكيم يصلح



تاجر شماسي البلاج : عندنا شماسي عال أوي علشان الشمس !

الزبون : طيب اقعد عندك تحتها لغاية الدنيا ماتظلل !!



***

موظف لزميله : ماشاء الله صحتك بقت عال خالص ! انت اخدت اجازة ؟!

الموظف : لا والله ! رئيسي هو اللي في اجازة !!



***

التلميذ : انا حليت عملية الحساب دي ٨ مرات

المدرس : وطلعت النتيجة كام ؟!

التلميذ : طلع ٨ نتائج أهم



***

الزوجة : أما القمر الليلة دي حلو بشكل ؟!

الزوج : حاضر ياستي اشتريه لك !!



***

الاول : المرض انك سلفتني عشرة جنيه على اني ادفع لك جنيه كل شهر يبقى على كام جنيه بعد ٦ اشهر ؟!

الثاني : عشرة برضه ... لانك مش ناوي تدفع !!



القاضي : بقى ماسمعتش ضميرك ابدا وهو يؤنبك على اللي بتعمله

المتهم : ما هو انا يابيه سمعي تقيل شوية !!



***

الزوجة : اما اجيب طبق «طبيخ» للشحات الغلبان ده ؟!

الزوج : أيوه اديله علشان مايجيش تاني !!



***

الحفيد : يا سلام على دي مسألة حساب ! عمال ابحث عن القاسم المشترك الاعظم مش لاقيه !

الجد : ياه !! هم لسه مالقيهوش .. دول كانوا بيدوروا عليه من ايام ما كنت في المدرسة



***

واحد للبخيل : بقى لي ٣ ساعات ماشي وكل ما اقابل واحد يقول عنك انك كريم .

البخيل : طيب ارجع تاني علشان تكذب الاشاعة دي !!



***

مدير السجن : الشغل بتاعك زي الزفت !!

السجين : طيب اطردني بره يابيه !!



السيد للخادم : الساعة ٩ تبقى تصحيني يا عبده !

عبده : ماهي الساعة ٩ دلوقت يا سيدي .

السيد : طيب صحينا بقى .



***

دخل احدهم احد المطاعم هو للسفرجي : ايه الاكل ده ؟! انا ماقدرش آكله ابدا نادي لي بسرعة صاحب المطعم .

السفرجي : ليه ؟! ده ولا حتى صاحب المطعم يقدر ياكله !



***

طفل لوالده : بابا هي داده بتغني ليه ؟!

ب : علشان تنيم النونو .

الطفل : وليه النونو مايعملش نفسه نايم علشان داده تسكت !!



***

الدكتور للمريض : عندك المصران الاعور ولازم اعمل لك عملية .

المريض : ليه يابيه ؟! بدل العملية اعمل له عين قزاز !!



***

الأب لابنه : عارف لو فضلت شقي كده ، اولادك رايح يطلعوا زيك تمام .

الابن : لازم على كده حضرتك كنت شقي خالص .. وانت صغير !!



كيف تعرف عمر الشجرة؟

● تعال معى نفحص الشجرة ، ونسالها عن كل ما نريد ..

– لماذا ترتفع الشجرة الى أعلى ، وتزيد سمك جذعها « ساقها » عاما بعد عام ؟

● الجواب فى جذع الشجرة.. فاذا فتحناهذا



الجذع وجدناه يتكون من ثلاثة اجزاء مهمة ..

اولا : من الخارج – « اللحاء » اى غلاف الجذع الذى يغطيه ، وثانيا : طبقة هشة (طرية) من الخشب تحت اللحاء .. وثالثا : عمود فى قلب الجذع ، من الخشب الصلب ، ويسمى « الخشب الصميمى » ، وهو اقوى جزء فى جذع الشجرة .. ولا يصلح لنقل العصارة ..

ودائرة الخشب الهش هى التى تنقل العصارة الغذائية من الجذور الى الشجرة كلها .. وهذه العصارة بها مادة حية (اسمها الكمبيوم) ، تبنى طبقة جديدة من الخشب كل عام ، جزء منها فى الربيع ، وجزء فى الصيف .. وبهذا تكبر الشجرة بالطول والعرض .. ايضا ..

وفى الوقت نفسه تغذى اللحاء وتنميه وتزيد سمكه .

– هل تستطيع معرفة عمر الشجرة من طولها وسمك جذعها ولحائها ..؟

الجواب .. نعرف معرفة غير مؤكدة .. اى نعرف عمرها بالتقريب ..

اما اذا اردنا ان نعرف عمرها بالتحديد ، فاننا نستطيع ، اذا اخذنا مقطعا بعرض الجذع – كما فى الصورة – وسنرى فى هذا المقطع دوائر كثيرة ، تدل على (الفرق بين الخشب الذى بنته العصارة فى الربيع ، والذى بنته فى الصيف ..)

وعدد هذه الدوائر ، هو نفسه عدد السنين التى عاشتها الشجرة بالضبط .

وفى بعض الأشجار الهائلة – مثل الموسكى والشربين – تجد فى المقطع مئات الدوائر .. اى ان الشجرة عاشت عدة مئات من السنين ..

ارايت ان الجواب فى جذع الشجرة .. ؟!

ريش الطيور والوان الطيف



عصفور « جولد »

الطاووس يمشى مختالا بجمال ذيله ، وكأنه يعرف ان الوانه جميلة الى درجة مذهلة ، وتعدد الالوان فى الطائر الواحد لايقتصر على انواع معينة من الببغاوات .. فمن الطيور الصغيرة ما ينافس تلك الببغاوات فى تعدد الوانها .. ومنها عصفور « جولد » الذى يوصف بالماسة لان الماسة فى الضوء تعكس الوانا مختلفة زاهية .. والوان هذا العصفور هى الاحمر والاخضر والازرق والاصفر .

« البابا » يكثر فى ولاية لويزيانا الامريكية ، والوانه هى الازرق ، والبنفسجى ، والاحمر . والاخضر ..وعصفور الكاردينال الاحمر » و « البلبل الاحمر »ولايقتصر الوانهما على الاحمر وكلاهما يجيد الغناء .. ثم عصفور يسمى

الارملة الحمراء » ويمتاز بذيله الاسود الطويل ويحب الطيران ليلا .. ومما يلفت النظر فى هذه العصافير ان الالوان المذكورة تختص بها فقط الذكور فى معظم الاحوال .. وكما هو الحال فى الدجاج والطواويس وبعض الطيور الاخرى .

هواية جديدة زراعة الصبّار

زهور الصبار دائما رقيقة جميلة.. منها انواع «مروبة» تحب الشمس ولا تحتاج الا الى القليل جدا من الماء .



هذا النوع يحسن الا تعرضه للشمس .. وأن ترويه بانتظام مع تقليل كمية الماء فى الشتاء ..

▲ هذا النوع لا يزهر الا اذا وضعته طول الشتاء فى مكان بارد نقى الهواء ، ومنعت عنه الماء بين شهرى اكتوبر وفبراير .. فاذا احمر لونه علمت أن زهوره فى الطريق ..

صديقى .. مارايك ان تجرب هواية جديدة .. زراعة الصبار ؟! وانواعه بالمئات ، وله هواة يتنافسون فى جلب الانواع الغريبة منه من اقصى بلاد الدنيا ..

والاعتقاد السائد هو ان الصبار ناتى به كله من المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية ، ولا يحتاج الى الماء لانه تعود ذلك فى بيئته الاصلية .. والحقيقة ان هذا ينطبق على بعض الانواع ، ولكن هنالك انواعا اخرى ناتى بها من مناطق ترتفع فيها نسبة الظل والرطوبة، وهذه الانواع تكون لها اوراق شبيهه باوراق النباتات الاخرى وتحتاج الى تربة من الطين والى الرى بانتظام .. وهذه الانواع لانها ليست صحراوية ولم تتعود الحرارة الشديد ينبغى وقايتها من الشمس فى الصيف ووضعها بعيدا عنها ..

واليك بعض نصائح الخبراء فى تربية الصبار : اذا لاحظت ان الصبار غير مستقر فى مكانه ومن السهل سقوطه ، فالسبب هو ان جذوره لا تمتد فى التربة ، لان التربة غير مناسبة .. ضع بالتربة قليلا من « الجير »واتركها بدون رى ثلاثة اسابيع .. ثم اضف كمية اخــرى واتركهــا بدون رى اسبوعين .. وابدا فى ريها ، بمقدار قليل ، حتى تنمو الجذور وتبدأ جذور الصبار فى شق التربة .. واذا لاحظت ان النبات بدأ يتغير لونه ويتوقف عن النمو، فالسبب غالبا هو تعفن بعض الجذور او اجزاء من النبات نفسه.. تخلص من الاجزاء الفاسدة بسكين حادة .. ثم رش اماكن القطع بتراب الفحم ، واتركه عليها بضعة ايام قبل اعادتها الى التربة ..

واذا ظهرت بقع على اوراق او فروع الصبار ،فقد يكون السبب انك تسقيها بماء شديد البرودة، والعلاج: سقيها بالماء الفاتر .. وربما السبب انها كبرت على انائها ، ففقد القدرة على تغذيتها فواجبك ان تنقلها الى اناء اكبر ..

ويحتاج الصبار ذو الاوراق بالذات الى ان تسقيه بانتظام .. اما بقية الانواع ففى امكانها ان تستغنى عن الماء طــول الشتاء .. وعندما يدفأ الجو فانه يفضل ان تخرج اصيص الصبار الى الشرفة ..

ماذا تعرف عن : برج إيفل؟



● كان « جوستاف ايفل ، اشهر مهندس فرنسي فى القرن التاسع عشر ، بنى اهم الجسور (الكبارى) للسكك الحديد ، ومنشآت جديدة لمصنع الحــديد والصلب

وفى عام ١٨٨٩ ، اقيم معرض التجــارة الدولى بباريس ، وبهذه المناســبة خطر للمهندس ايفل ان يشيد برجا خاصا لشركة الحديد والصلب .. ونفذ الفكرة ، فكان برج ايفل احد عجائب الدنيا .

ويبلغ ارتفاع البرج حوالى ٣٥٢ مترا .. وقد ظل سنوات عديدة ، يعتبر اعلى مبنى فى العــالم .. ولا يزال من اهم المعالم الباقية على وجه الارض

ويرمز برج ايفل الى باريس ، كما ترمز الاهرام الى الجيزة ، وكما ترمز ساعة (بج بن) الى لندن

ولبرج ايفل عدة طوابق .. فى الطابق الاول مطعم .. وفى الطابق العلوى ناد لرواد البرج

ولهذا البرج دور كبير في خدمة الارسال بمحطات الاذاعة والتليفزيون الفرنسية .













ضحكتنى ياشيخ . إزاى بقى يخليها تكنولوجيا ؟!





* متى حسد الانسان أو غار ، نقصت قيمته الادبية
« مثل فرنسى »

وعندما التقى "دندش" بالمعلم "درويش" بعد ذلك ...

أصل يا دندش يا ابنى - الواحد لابد يتقدم -

.. ويكون مع العصر ، واحنا فى عصر التكنولوچيا وانا مصمم على تنفيذ الفكرة دى !

لكن يا معلم مهما تطورت الأجهزة مستحيل الإستغناء عن الإنسان تماما !!

ولم يستطع أحد أن يحول المعلم عن رأيه .. وفى الأيام التالية .








عبد الخالق نجم


محمد زايد


محسن محمد

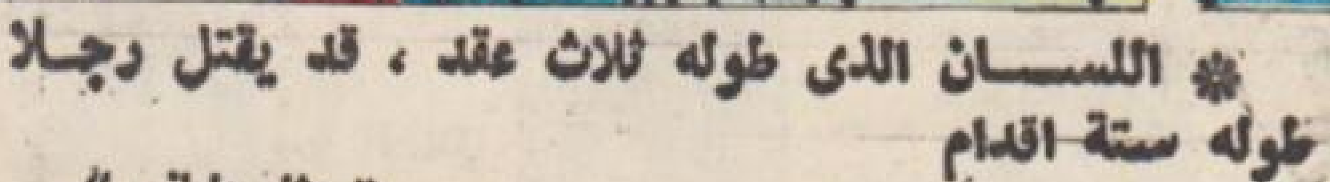

معايا سمير - معايا كل اللى تحبوه!
وفى نفس الوقت -
صراحة فى القهوة كان مكسبى أكتر، إنما ولايهمك، أنا متفائل خير!
ولايهمك إنت .. فلوسى وفلوسك واحد واللى ينقصك .. أنا أكمله !!


خد السلفة دى، وإن شاء الله ربنا يعدلها !
لايمكن - مستحيل .. ليه يعنى؟!!
وفى مكان آخر كان زملاء "كراوية" يناقشون ما حدث ...
المعلم "درويش" لازم كلنا نقاطعه بعد ما أثبت إن كل اللى يهمه هو زيادة ثروته !!
طرد "كراوية" من غير رحمة ده كلام
؟!


مساء الخير ياجدعان !
أهلا يارجالة !
مرحبتين ياجماعة !


إحنا عارفين ظروفك ياكراوية والحاجة تبقى أمنا كلنا !


وأفتكر إن من واجبنا جميعا إننا نقف جنبها فى شدتها !
القرشين دول للدواء، وإوع تكسفنا ياكراوية !


* اللسان الذى طوله ثلاث عقد، قد يقتل رجلا طوله ستة اقدام
« مثل يابانى »





سيجال وسنال رحانى



* تناس مساوىء الاخوان ، يدم لك ودهم .
« مثل عربى »

وذهب "كراوية" إلى "محمدين" ..
علشان خاطرى يا أسطى "محمدين" !
خاطرك غالى علينا يا "كراوية" وطلبك مجاب !
وبالفعل توجهت الجميع إلى إعادة الحياة والحيوية للمقهى وتم إصلاح الجهاز ..
أحط الفيشة هنا .. أظن دلوقت ممكن يشتغل !!



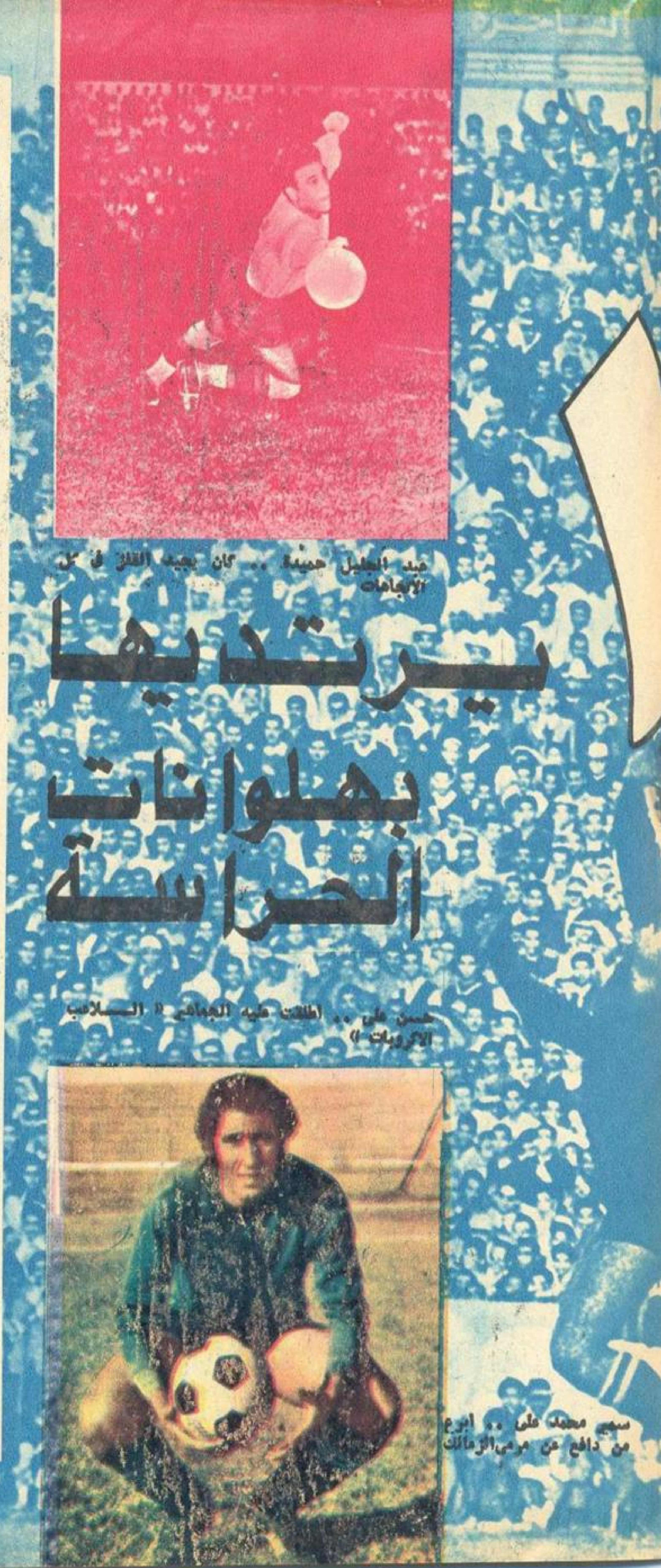



سامح اديب بولس


نيفين محمد


الحلقة الرابعة
الرياضة
الفانلة رقم
بقلم محيى الدين فكرى
حسن مختار .. دافع عن الكرة العربية والافريقية
هشام عزمى .. من ألمع نجوم الزمالك
عرابى .. اللاعب الوحيد فى العالم ، الذى استطاع صد خمس ضربات جزاء

يرتديها بهلوانات الحراسة



عبد الجليل حميدة .. كان يجيد القفز في كل الاتجاهات

حسن علي .. اطلقت عليه الجماهير « اللاعب الاكروبات »

سمير محمد علي .. ابرع من دافع عن مرمى الزمالك

كان الله في عون من يرتديها .. انه مكلف دائما باصعب مهمة .. ان عليه ان يمنع دخول الكرة الى المرمى الذى تقع عليه مسئولية حراسته ، ولعلنا جميعا نذكر كيف ان سوء حالة حراس المرمى في الزمالك هي التي جعلت الزمالك يفقد العديد من النقط في دوري هذا العام .. وكيف ان براعة حارسي مرمى الاهلي اكرامي وثابت البطل قد ادت الى عدم دخول اهداف كثيرة في المرمى ، فلم يدخله سوى هدفين خلال ٢١ مباراة ، ويعتبر هذا رقما قياسيا لهما ، ووسام شرف يعلق على صدر كل منهما .

احيانا يكون الفريق كله ملتهبا ومهاجما ، وخطوط دفاعه تقوم بواجبها على اكمل وجه ، ولكن حارس المرمى يتسبب في الحاق الهزيمة بالفريق .

واحيانا يكون حارس المرمى هو نجم المباراة لا ببسالته بين ثلاث خشبات عرينه ليدافع عنه لا وينقذه من تلافيف المهاجمين الخصوم .

وحارس المرمى الذى يرتدي الفانلة رقم «١» ، هو اللاعب الوحيد الذى يسمح له القانون بان يلعب الكرة بيديه ، ولكن بشرط الا يتعدى منطقة الجزاء ، فاذا خرج منها يطبق عليه ما يطبق على اى لاعب آخر ، فاذا امسك الكرة بيده خارج المنطقة احتسبت عليه لمسة يد .

ولان مهمته صعبة ، فقد كان القانون حريصا على حمايته ، فاى لاعب من الفريق الخصم غير مسموح له بان يلمسه طالما كانت الكرة بين يديه ، ان اى لمسة للفانلة رقم «١» والكرة بين يدى لابسها تعتبر فاولا على الخصم .. واذا كان ممسكا بالكرة ينطقها استعدادا لان يلعبها بقدمه ووقف مهاجم خصم يعاكسه ويضيق عليه الخناق ، فان الحكم لا يتردد في اطلاق صفارته ليحتسب على الخصم ضربة حرة غير مباشرة .

وحارس المرمى الشاطر هو الذى لا يكتفي بالبقاء بين ثلاث خشبات عرينه وانما يعتبر ان منطقة الست ياردات كلها مملكة هو ملكها ، ويجب عليه ان يخرج من مرماه ليقطع بيديه الكرات المرفوعة من اليمين او اليسار او التي تتدحرج نحوه عمودية ، والا فانه اذا تردد في الخروج اليها فستكون فرصة لان يلتقطها مهاجم خصم بقدمه ليصوبها داخل المرمى ، او يلعبها مباشرة برأسه في احدى زوايا المرمى .

ولان وجهه دائما للملعب ، فان من واجبه ان يكلم زملاءه المدافعين باستمرار ليحذرهم من خصم يحتل مركزا في منطقة خالية ، ولينبههم الى الاخطاء التي يقع فيها اى واحد منهم في الحال .

والحقيقة ان الفانلة رقم «١»

الفانلة رقم ١ يرتديها بهلوانات الحراسة



قد ارتداها كثير جدا من اصحاب الكفاءات العالية في حراسة المرمى ... ولكى يكون اللاعب جديرا بارتدائها فانه يجب أن تتوفر فيه عدة مميزات اهمها :

● ان يكون طويل القامة .

● ان يكون جسده ممشوقا ووسطه مرنا ليساعده على تغيير حركته من اتجاه لآخر بسرعة .

● ان يكون قوى النظر .

● ان يكون ذكيا لبيبا يتوقع كيف ستلعب الكرة نحوه قبل ان يلعبها الخصم ليكون على استعداد لصدها .

● ان يجيد القفز الى الزوايا ليبعد الكرة عنها .

● ان يجيد الارتماء زحفا على الارض لابعاد الكرات الارضية .

● الافضل ان يمسك الكرة بثبات .. فاذا كانت الكرة عالية وكان وسط زحام من زملائه ومن مهاجمى الخصوم ، فالافضل ان يبعدها بقبضة يده على احد جانبى منطقة الجزاء .

● ان يجيد توقيت الخروج الى الكرة ، وخاصة توقيت وتقدير الخروج لملاقاة خصم انفرد به ليضيق عليه الزوايا بحيث تخرج الكرة بعيدا عن المرمى اذا سددها من يمينه أو يساره .

● وان يكون واثقا من نفسه فلا تهتز اعصابه ، لان الثقة بالنفس وعدم اهتزاز اعصابه ، تمنع عنه الارتباك وتجعله يوقت ويقدر بدقة وثبات .

والآن من هم اشهر حراس المرمى فى مصر ؟

يحيى إمام

هو احسن حارس فى الاربعينات ، كان يحرس مرمى نادى الزمالك والفريق القومى . وهو والد لاعب الكرة فى الستينات حمادة امام الذى سنتحدث عنه عندما نستعرض الفانلة رقم « ٨ » ..

وقد تولى يحيى امام حراسة مرمى الزمالك ومصر حوالى ١٢ سنة ، ولم تكن فى مصر وقتئذ مسابقة لاحسن لاعب ولا لاحسن حارس مرمى ، ولكن الجميع فى كل الاندية كانوا يحترمون ويحبون يحيى امام ويعتبرونه فلتة من الفلتات فى حراسة المرمى

عبد الجليل

حارس نشأ فى طنطا ، ولكن الترسانة سرعان ما اختطفته لبراعته ، ولكنها لم تستطع ان تحتفظ به ، لان النادى الاهلى بدوره سال لعابه عليه لسيسعى الى اختطافه ، وتم للاهلى ما اراد واختطف احسن حارس بعد يحيى امام .



احمد كاطو .. لاعب سريع البديهة

عادل هيكل .. كان يتمتع بمرونة جسدية عالية





الدو ستلا .. حرس مرمى المصرى فى الستينات

كان عبد الجليل بارعا فى القفز فى كل الاتجاهات ، وكان سريعا فى الارتماء زحفا لصد الكرات الارضية ، وكان متكلما مع زملائه تسمع صوته من المدرج ، وكان فدائيا يلقى بنفسه على الكرة حتى ولو تعرض للاصابة .

وانى لاذكر مباراة بين الاهلى والزمالك ، وكان الاهلى فائزا بهدف وضمن بذلك بطولة الدورى ، ولكنه كان مهددا بأن يفقدها لو تعادل معه الزمالك ، وفى الدقائق الاخيرة هاجم الزمالك هجوما ساقطا ، واخذ مهاجموه يصوبون من كل الاتجاهات المحيطة بالمرمى نحو كل زوايا المرمى عالية ومنخفضة ، وكان عبد الجليل يطير يمينا وشمالا وفوق وتحت ليبعد كل هذه الاهداف المحققة ، حتى كانت الثانية الاخيرة ، ووصلت الكرة الى عصام بهيج الذى انقض عليها ليسددها أرضية كادت تمر من تحت عبد الجليل لسرعتها وقوتها ، ولكن عبد الجليل القى بجسده عليها ، لصدها ، وانتهت المباراة ، وظل عبد الجليل على الارض ، لنحمله بعد ذلك الى المستشفى حيث تبين ان هذه الصدة قد كسرت له ضلعين من ضلوعه .

عادل هيكل

ليس بين حراس المرمى الذين شاهدتهم فى حياتى من تمتع بمرونة جسدية كمرونة جسم « مايير » سوى حارس مرمانا المصرى عادل هيكل .

ان عادل كان يتميز على غيره من حراس المرمى بانه يستطيع تغيير اتجاه جسمه وهو طائر فى الهواء ، وقد حدث ذلك مرارا منه ، مثلا كرة تم تسديدها الى المقص العلوى على يمينه فطار اليها ، وبينما هو فى الهواء قابلها مهاجم آخر براسه لحولها الى المقص الآخر على يساره وباسرع من الكرة غير اتجاهه لينقذ مرماه منها ببراعة .

وعادل كان حارسا للاهلى مع عبد

الجليل ، وعندما اصيب عبدالجليل بكسر في عموده الفقري واستمر مصابا لمدة سنتين ، تولى عادل بمفرده حراسة مرمى الاهلي ومرمى مصر ، فتفوق ، حتى لقد حاول الزمالك اختطافه وعرض عليه مبلغا كبيرا جدا ليقبل الانضمام للزمالك ولكنه رفض ان يترك الاهلي مهما كان الثمن .

وعندما لعبت مصر مع تركيا في تركيا ، حاول نادي « جلاتاسراي » بطل دوري تركيا شراء عادل ،



يحيى امام . احسن من شغل هذا المركز في الاربعينات

وعرضوا عليه مبلغا كبيرا واقامة وسيارة واتمام تعليمه فضلا عن مبلغ كبير للنادي الاهلي ، ولكن عادل رفض ان يترك الاهلي ومصر .

وكان عادل يقول انني لا اشعر بالحماس ولا بالاخلاص الا اذا كانت الفانلات التي امامي هي فانلات الاهلي او فانلات مصر ، والا اذا كان الجمهور الذي حولي يشجع بالمصري !

خورشيد

وحش حراس المرمى وحصن المحلة وفريق مصر القومي ..

وبالمناسبة فان فريق مصر القومي كان يتبادل على حراسة مرماه في وقت واحد عبد الجليل وعادل هيكل وخورشيد ، كما تولى حراسته احمد كاطو وبراسكوس ..

وخورشيد كان من حراس المرمى البارعين ، وكان يستطيع ان يواجه بمفرده خط هجوم باكمله ..

ولقد رايته في مباراة مع فريق النادي الاهلي بالقاهرة ، وكان الاهلي يضم عددا كبيرا من اعظم الشويطة كصالح سليم ورفعت الفناجيلي وطه اسماعيل والفطوى وطارق سليم ، وكانوا جميعا يصوبون عليه من جميع الاتجاهات ، ولكنه وقف في مرماه كالنمر يصد بقبضتي اليدين ، ولم يستطع اي واحد من هؤلاء الشويطة ان يسجل هدفا ، ويومها فاز فريق المحلة بهدف واحد في الدقائق الاخيرة .

أحمد كاطو

كان حارس مرمى الاتحاد السكندري ، وكان يلعب حارسا لمنتخب مصر ، وحتى عندما هبط الاتحاد في اواخر الخمسينات الى الدرجة الثانية كان كاطو من حراس المرمى الدوليين .

ومن اهم مميزات كاطو انه كان سريع البديهة ، حدث مرة ان كادت الكرة تمر من تحته فجلس عليها ومنعها من دخول المرمى .

براسكوس

يوناني الجنسية ، كان يعمل في هيئة قناة السويس ، ولعب حارسا لمرمى نادي القناة ، وقد اختير لمنتخب مصر بعد ان منح الجنسية المصرية ، ويصفه عادل هيكل بانه احسن حارس مرمى شاهده ، ويقول انه كان يجلس خلف مرماه عندما كان احتياطيا له في المنتخب .

ومن براسكوس تعلم عادل الكثير .. تعلم الطيران والارتماء والزحف وتقدير وتوقيت الخروج من المرمى .

ألدوستيلا

كان حارسا لمرمى النادي المصري ببورسعيد ، وكان خاله موسكاليللي يحرس مرمى المصري قبله ، فتعلم منه الدو ، وتولى خاله تدريبه حتى خلفه في حراسة المرمى .. وفي سنة ١٩٥٧ اشتراه نادي الزمالك من النادي المصري ..

وقد ظل الدو يحرس مرمى الزمالك حتى سنة ١٩٦٤ ، وهو ايطالي الجنسية ، وقد حاول اتحاد الكرة ان يحصل له على الجنسية المصرية ليلعب لمنتخب مصر ، ولكنه كان يقول دائما انه يحب مصر وسيعيش حتى الموت في مصر ، ولكنه ايضا يعتز بجنسيته الايطالية ولا يمكن ان يقبل التنازل عنها .

ويقوم الدو بتدريب حراس المرمى في الكويت ، وكان قبلها يدرب حراس المرمى في الزمالك ، وكلما عاد الى مصر في اجازة يشارك في تدريبهم .

سمير محمد علي

حارس مرمى بارع اخر ، لم يستطع ان يكون حارسا لمنتخب مصر ، لانه سوداني الجنسية ، ولكنه كان حارسا لمنتخب السودان ، ثم جاء الى مصر للدراسة في كلية التربية الرياضية فانضم للزمالك ، الا انه اصيب في تدريب بالنادي وقضى عامين مصابا ، ثم شفي وعاد لحراسة المرمى بعد الدو في وقت كان الزمالك في اشد الحاجة اليه .

وعندما توقفت الكرة في مصر سنة ١٩٦٧ سافر الى الكويت ولعب حارسا لمرمى النادي العربي الذي فاز مرتين بالدوري وسمير يحرس مرماه .

حسن علي

بهلوان المرمى في الترسانة وفي الفريق القومي المصري حتى الان .. يهوى عمل الاكروبات البهلوانية خصوصا وفريقه فائز ، وكثيرا ما يضحك الجماهير في الملعب وعلى شاشة التليفزيون ..

حسن مختار

تالق في فترة وقف الكرة ، فقبل ١٩٦٧ كان يحرس مرمى نادي بور فؤاد في الدرجة الثانية ، وعندما توقفت الكرة انتقل الى النادي الاسماعيلي ليحرس مرماه في رحلاته العديدة في الدول العربية والافريقية وفي هذه الفترة اختير ليحرس مرمى مصر ، وشغله ببراعة في دورة افريقيا ودورتين لكاس فلسطين وفي دورة البحر الابيض المتوسط بازمير .

وحسن مختار يعمل ويلعب الان في قطر .

إكرامي

خليفة عادل هيكل ، فهو من نفس نوعه ، وان كان ينباله ممتلئا بعض الشيء ، ولكنه يمتاز بالمرونة والقدرة على تغيير اتجاهه وهو في الهواء ، وطوال عامين لم يدخل مرماه سوى اهداف تقل عن العشرة

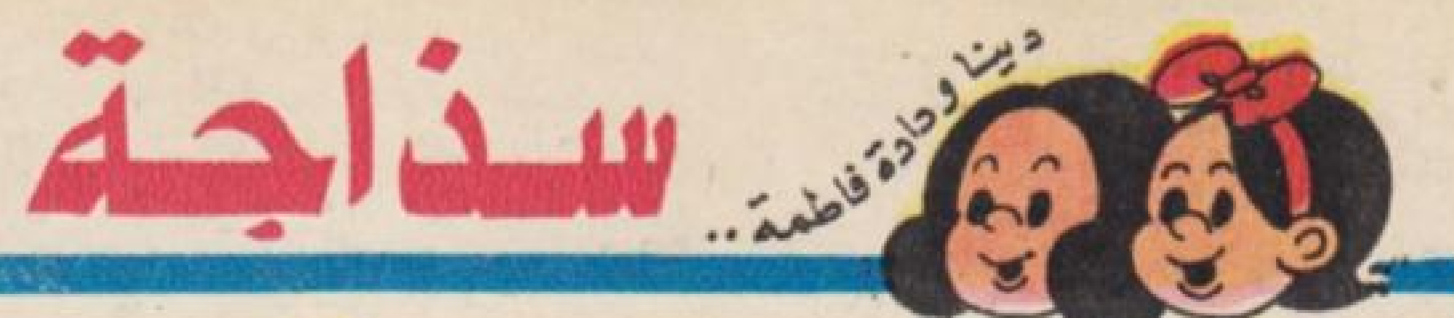
واكرامي مازال صغيرا ، ويمكنه ان يبقى عشر سنوات اخرى في الملاعب

هشام عزمي

كان حارسا لمرمى الطيران ، واختير لمنتخب مصر ، ثم اختطفه الزمالك ، ومازال به حتى الان ، وهو من الحراس اللامعين ، ولا نحكم على مستواه من مبارياته الاخيرة التي لم يكن فيها على مستواه ، فقد كان مصابا ، وسافر الى لندن ، ولكنه عاد دون ان يكمل علاج ركبته .

عرابي

حارس مرمى الاتحاد السكندري ، لم يلعب لناد غيره . وحرس ايضا مرمى مصر . وهو حارس المرمى الوحيد في العالم الذي صد خمس ضربات جزاء في مباراة واحدة .. كانت مع الاسماعيلي في الكاس وتعادلا وكسب الاتحاد بالتالي ٥ - صفر .



رسوم : محمد التهامي











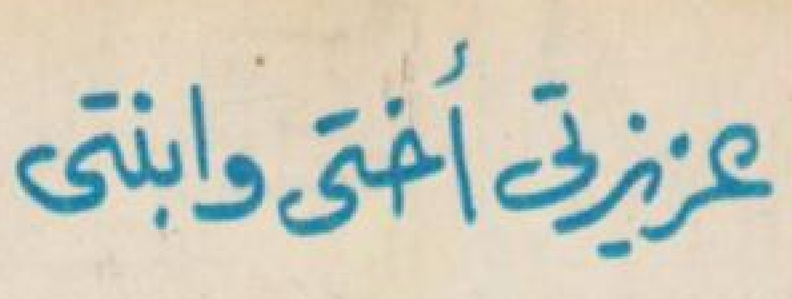








* قال لقمان لابنه: يابني .. قد ندمت على الكلام ولم اندم على السكوت



عزيزتي أختي وابنتي

تقدمها : أميرة شكرى



لون شعرك

تشاهدين في التليفزيون وفي الصحف اعلانات عن صبغات الشعر . وقد تراودك فكرة تغيير لون شعرك ، ولكن هناك اشياء أريد ان اهمس لك بها قبل اقدامك على هذه الخطوة ..

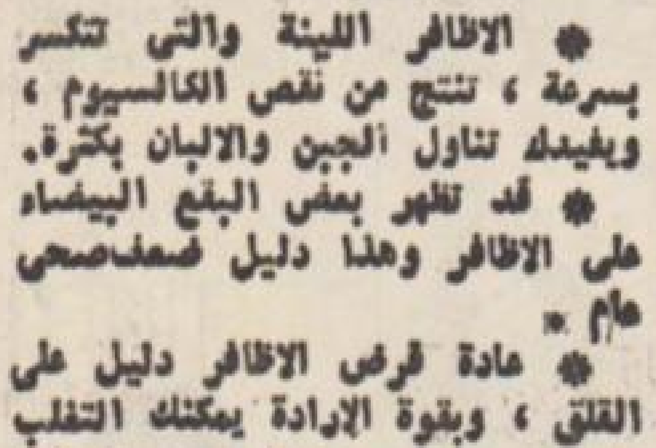
ان لون شعرك الطبيعي افضل لانه يتناسب مع لون بشرتك ولون عينيك ، وتغيير اللون قد لاياتي بالنتيجة التى تتوقعينها وتنتظرينها" ايضا الصبغات تضعف الشعر وتعمل على تقصيفه وتزيد من جفافه وسقوطه ، ولا تستعملي الصبغة اذا كنت تعانين من امراض الحساسية ، او مصابة بالربو او الانيميا او الاجهاد ، ولاعطاء لون الشعر الحيوية ، يمكن استعمال الشيح بعد غليه في الماء ثم وضعه على الشعر ، ولتعطى شعرك بريقا احمر استعملي الحناء وهى في نفس الوقت علاج مفيد للشعر وتغذيه ..

نضرة وجميلة



يدك هل هي ناعمة ؟ ! .. وهل تجد منك العناية الكافية ؟! من المهم معرفة كل شيء عنها لانها علامة من علامات الصحة ...

* التشققات قد تكون علامة على نقص فيتامين « ا » لذلك يجب ان تتناولى الاطعمة التي تحتوى على هذا الفيتامين مثل الجزر ..
* احمرار اليدين مع التورم قد يكون دليلا على عدم انتظام الدورة الدموية ، وهنا تجب استشارة الطبيب ..
* الاظافر اللينة والتي تتكسر بسرعة ، تنتج من نقص الكالسيوم ، ويفيدك تناول الجبن والالبان بكثرة.
* قد تظهر بعض البقع البيضاء على الاظافر وهذا دليل ضعف صحي عام .
* عادة قرض الاظافر دليل على القلق ، وبقوة الإرادة يمكنك التغلب عليها .. ضعى دائما عليهما طلاء شفافا يكسبها لمعانا ويقويها وبعد قيامك باعمال المنزل . اغسلى اليدين بصابون جيد ونظفي اطراف الاظافر بفرشاة جامدة ، ثم جففيها تماما.. ودلكيها بكريم .





طبق صحي وغني بالفيتامينات

المقادير : كيلو لحم يقطع قطعا صغيرة + نصف كيلو جزر اصفر + ٦٠ جرام زبد + ٤٠ جرام دقيق + نصف لتر ماء + ٣ بصلات + ملح + فلفل + ربع كيلو بازلاء وبقدونس .

١ - حمرى اللحم في الزبد ثم اضيفي له الجزر والبصل ، ثم بعد تشويحها انشليها من الزبد ، وضعي فيه الدقيق ، واستمرى في التقليب حتى يصبح بني اللون ..

٢ - اضيفى الماء ويجب ان يكون ساخنا ، وقلبى جيدا .. ثم اضيفى الملح والفلفل ، وهذه الصلصة تسمى الصلصلة البنية . اضيفي اليها اللحم والخضر ثانية .

وقبل التقديم بعشر دقائق اضيفى البازلاء بعد سلقها .

انه طبق خفيف على المعدة في الصيف .. مفيد ومغذ والف هنا ..



تم تم في مغامرة

جواهر بيانكا



















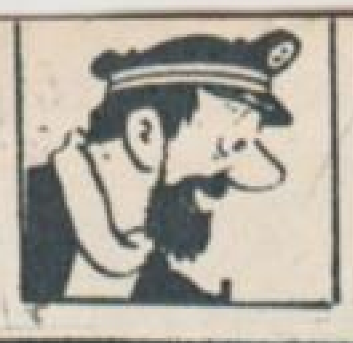








* من لم يتعلم فى صغره ، لن يتعلم فى كبره
« مثل عربى »



إيمى إيرچيه

تسلم الكابتن هادوك برقية من مغنية الاوبرا المشهورة « بيانكا » تخبره فيها بقدومها لقضاء اجازتها فى قصره ، ولم يكن « هادوك » يرغب فى هذه الزيارة ، وبدأ يعد حقائبه ، وفى تلك الاثناء وصلته برقية اخرى من «بيانكا» .





























كيف يتصرف الكابتن هادوك ؟ انتظر العدد القادم



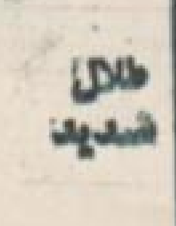
أحمد



سحر محمد



طلال





الخزينة والشريك

سيناريو: عاطف فرج   رسوم: عفت حسنى





وفجأة - تنطلق رصاصة تصيب "خليل" فى ظهره فيقع فى الحال .. ويجرى "عمرو" خارج الفيلا ..





وتصل سيارة النجدة بعد أن اتصل بها الجيران ...



* احترم كل شخص كما تحترم اباك • الابن الصالح مسرة لوالده •
« مثل يابانى »

وبعد قليل يصل "أشرف الشريف" إلى مكان الحادث ..

ياكابتن "أشرف" .. أنا اسمى "مدحت فريد" وأقدم لك ١٠ جنيه مكافأة منى لعم "عثمان" و"ابراهيم" لأنهم قدروا يقبضوا على المجرم بعد ما قتل شريكى وصديق عمرى .. حلال عليهم!

على كلٍّ نحب نسمع أقوالك خصوصا علاقة الجانى بالمجنى عليه!

كان دايما يطلب منه فلوس كتير، أحيانا كان يرفض، لأنه كان عاوزه يعتمد على نفسه، وأحيانا يوافق، كان راجل طيب وله أفضال على لا يمكن انساها!

إحنا شاكرين لك إهتمامك ده، وأنا حأعطى لهم المكافأة!!

ويلاحظ "أشرف الشريف" وجود بقع من الحبر على أصابع "مدحت فريد" ..

أظن ننتقل ونعاين مكان الجريمة وخزينة المجنى عليه!

ضرورى!

لكن الخزينة فاضية، مافيش فيها إلا عشرة جنيه، ياترى لما قبضتم على "عمرو" كان معاه فلوس؟

لا .. ربما اخفاها فى مكان ما هنا بعد ما ضربه بالرصاص وقبل ما نقبض عليه، على كل نثبت ده فى المحضر، ونثبت المكافأة اللى قدمها شريكه!

وشيء ما جعل "أشرف" فى حيرة من أمره ..

غريبة! المسألة مش طبيعية لكن ..

وفجأة .. لفت نظره الدليل الذى يتركه الجانى عادة .. ليست هناك جريمة كاملة أبدًا .. مهما حاول المجرم ..



هل تعرف لماذا قرر "أشرف الشريف" الإفراج عن "عمرو"؟ وكيف عرف أن الجانى هو "مدحت فريد"؟! إذا لم تعرف الدليل .. انظر الحل على صفحة ٣١



* العاقل يجاهد ابدا فى طلب الحكمة ، والجاهل



من القلب إلى القلب

واليك ياصديقى أهدى:
السادات فى القلب

والهدية لتحتفظ بها تذكارا من مجلتك: سمير .. تزين بها صدرك ، فتعلقها فى الشريط .. ويمكنك ايضا ان تضع بها مفتاح دولابك مثلا وتحتفظ بها دائما فى جيبك .

توأم : إنهما متشابهان تماما .. أيهما ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

السباق

صديقى : هل يمكنك مساعدة هذا المتسابق لمعرفة اقصر طريق يوصله الى دراجته ؟!حاول

كم مثلثا ؟

صديقى .. اذا كنت تريد ان تصبح مهندسا .. فهل فى وسعك ان تحدد أقصى عدد ممكن من المثلثات يحتويها هذا الشكل ، الحل أسفل الصفحة بالمقلوب





المفكرة الإسلامية

تجديد بناء الكعبة

كان العرب يهابون الكعبة ويكسونها ، ويخافون من غضب الاصنام عليهم .. وعندما تدفق السيل القوى من الجبال المجاورة لها ، تسبب في تشقق الجدران .. وخاف الناس ان يهدموا جدرانها لاصلاحها .. واخيرا تشجع احد كبرائهم وهدم جزءا .. فلم تحل به الاصنام شيئا - طبعا -

وهكذا تشجعوا ، وهدموا الكعبة ليعيدوا بناءها .. وشارك النبي في هذا العمل الكبير .. وارتفع البناء طول قامة الرجل ، وجاء وقت وضع الحجر الاسود في مكانه .

واختلفوا .. من الذي يفوز منهم بهذا الشرف دون غيره .. وهو وضع الحجر الاسود .. وكان من نتيجة هذا الخلاف ان توقف البناء حتى يصلوا الى حل ، سنة ٦٠٥ م .

تأمل هذا القول

قال داود لابنه سليمان :

- يابنى ، لا تستبدل باخ لك قديم اخا جديدا ، مادام مستقيما في صحبتك .. واذا كان لك عدو واحد .. فلا تظن أنه قليل .. واذا كان لك ألف صديق فلا تظن انهم كثير ..

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها رمزى خليل • يرسمها محمد الصغير

كيف تتخيل عمر بن الخطاب

كان امير المؤمنين عمر بن الخطاب اسمر .. طويلا .. أصلع ، وفي جانب صلعته شعر طويل ..

كان جميل الخدين والانف والعينين .. ضخم الكفين والقدمين .. كما كان يستطيع العمل بيده اليسرى مثل اليمنى « ويسمى اعسر أيسر » .. وكان جميل الهيئة ، اذا مشى يبدو كأنه راكب من عظمة منظره .

لقد كان اسلام عمر فتحا للاسلام ، وكانت هجرته نصراله وكانت امارته رحمة للناس .

ياسيد ..

اى « سيد » تريد .. ؟ هل تنادى سيد القوم .. اى زعيمهم او رئيسهم .. ؟ هل تقصد السيد بمعنى القائد او الامام او المعلم؟

ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم .. اختار نوعا اخر .. وفضله .. وهو الانسان الذى يقدم المعروف دائما .. أى يعمل الخير بأى صورة .. بالكلمة .. بالفعل .. بالمال .. وفي الوقت نفسه ، يمنع نفسه من عمل الشر .. قال :

« من بذل معروفه ، وكف اذاه .. فذلك السيد » اى ان هذا ليس سهلا الا على « السيد » .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأوفوا بالعهد

كان ابن المبارك ، يقاتل رجلا مجوسيا ، يعبد الشمس ..

وجاء الوقت الذى يصلى فيه المجوسى للشمس كعادته ، فطلب ان يتركه ابن المبارك حتى يصلى ، ولما سجد الرجل للشمس ، رفع ابن المبارك سيفه ، ليضرب عنق المجوسى وهو ساجد .. ثم رجع فجأة عن عزمه وتركه ، فسأله من سبب رجوعه عن قتله ..

فقال : تذكرت قول الله تعالى: « واوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولا » فرجعت ..

فقال المجوسى :

- عجبا .. لقد انصفنى الله بذلك ، مع اني اعبد غيره ..!! هذا هو دين الله .. واسلم .

السفير ..

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلم الصحابة الذين اختارهم لولاية المسلمين ، كيف يختارون رسلهم .. لان اختيار الرسول فن من فنون السياسة والحكم .. ولذلك اوصاهم ان يفكروا جيدا في اختيار من يرسلونه اليه باخبار بلادهم ، وان يراعى فيه حسن الوجه ، وحسن الاسم ...

وكان ذلك تعليما لغيرهم من حكام المسلمين ..



جنّو وجاره

حتى أنت ياعزيزة

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامى

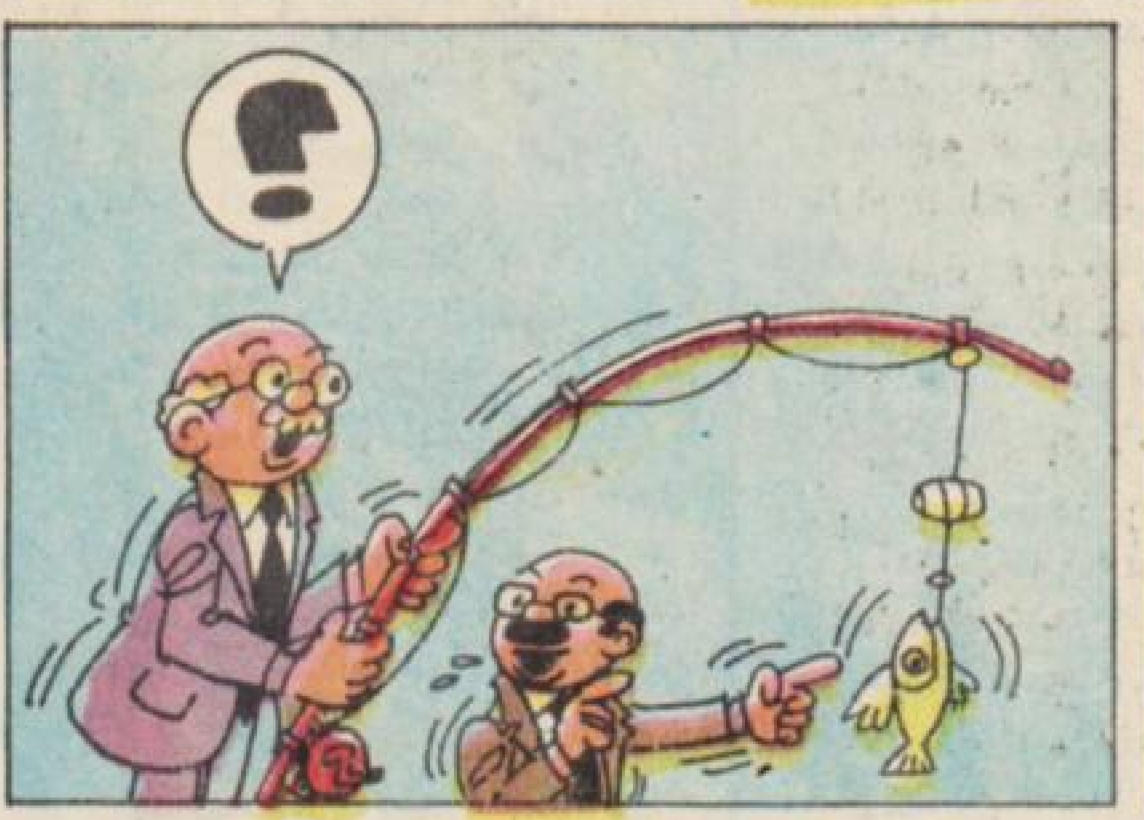














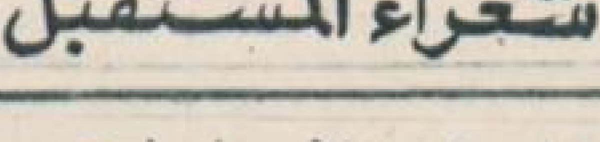


تمت



شيرين ونادلان ولبنى فوزى عطوى

طروب حمود



يا بابا السادات

قصيدة لطيفة للصديقة الفت احمد مبارك – ٣٢ شارع محمد فريد بالاقصر .

يا بابا السادات
يا حبيبنا كلنا
انت في قلبنا
انت من دمنا
انت كل شيء حلو
في حياتنا .. ومننا
وباذن الله حتفضل
لنا .. ايوه لنا !

***

اماانت ياست الكل
يا ماما جيهان
يا اللي قلبك علينا
مليان عطف وحنان
وكلنا بنحبك ..
من حبك قلبنا لان

*** شكرا يا الفت ..

ألحان الحب

شهداء مصر دماؤهم
كتبت سجل الخالدين
ووقفت يا سادات تر
نو للرجال الآمنين
وتعانق الابطال كلهم
فوق سينا هاتفين
والفار يعلو هامهم
والنصر والظفر المبين

شريف عادل رشدان – جاردن سيتي – القاهرة ١٥ ش جمال الدين ابو المحاسن .

● معنى هذا يا شريف انك شاعر كبير .. مشهور ! اذا كان هذا شعرك .

شعر يعجبني

يالله يامصرى ياحر بلادك
اصنع وانتج شيء لولادك
حرب الذره دا حرب هتبيد
يوم من يوم مفعوله بيزيد
احرس دارك ، حرر بلدك
اوعى خيرها يروح لبعيد
اوعى قنالك ، احرس مالك
شيء لعيالك يرتاح بالك

من اختيار الصديق عبداللطيف ابراهيم البسطويسي – ابروه – دقهلية .

● نسيت تكتب لنا اسم الشاعر يا صديقي عبد اللطيف .. ارجو الا تنسى لهما بعد ..



بورسعيد والنصر

بنغمة جديدة حلوة ، وخط جميل جدا .. وبشعور وطنى صادق .. كتب الصديق احمد محمد عبد المقصود ، هذه القصيدة .. يظهر انه كان يغنيها وهو يكتب .. فنسى وزن الشعر .. احمد عمره ١١ سنة فقط ، من شارع الثورة – ابو زعبل البلد – قليوبية .

دا ورد اكيد
يا قمر اللي انا شايفه قبالي
دا فرح بورسعيد
ابيض بيلالي
يا بور سعيد يا ام الشهيد
يا ام الصدر الحنون
افديك بروحي ودمي
طول ما انا عايش
وان طال العمر بيا
لاغنى وارقص على السمسمية

شاعر الشباب

هكذا سمى نفسه الصديق محمد طارق على عبد العظيم – ١٥ سنة – من الفشن – بنى سويف شارع ابو حمزة .. وهو يقلد الشاعر الكبير ، الاستاذ أحمد رامى شاعر الشباب .. وانا انصحه بقراءة شعر رامى .. حتى يكتب شعرا يعجب رامى .. ما دام يقلده ..

ياشعب مصر يا بطل الابطال
عبرت ومعاك اشجع الرجال
ضحيت بالروح والنفس والمال
ودحرت العدو على شط القنال
وبعد العبور حكى العالم حكايات
عن بطل العبور انور السادات

ظريف يا طارق .. اتوقع لك مستقبلا كبيرا بين شعراء الغد ..

أخي البطل

من اختيار الصديق حاتم عطا الله محمد سالم – ٥٢ ش صلاح سالم – قويسنا .. ونسى اسم الشاعر ، الذى نقل عنه ..

هذا اخى عبر القنال
في ارض سينا .. في الجبال
رفع العلم .. رمز النضال
هذا اخى مد الجسور
وبعزمه تم العبور
قهر العدا حطم الغرور
وشعاره : في الحرب يزأر
ونداؤه : الله اكبر

ياسادات يا أبو الأبطال

يا سادات يا ابو الابطال
يا حبيبنا يا ابو الشجعان
٦٧ دوت ورقه
جه ٦ اكتوبر طيرها
عدونا كان في سينا
وجه البطل وحررها
ومعاك على سينا مشينا
يا محلا سينا باحرارها

عبد الله السيد محمد خليل منيا القمح – شرقية

نادى الرسامين



بريشة : الصديق محمد حماد



رماح حمود



فاتن مصطفى



رفيق عادل ثابت



سامي فتحي



ايهاب جابر



منال اسماعيل



شرين شديد



ياسر محمد



راندا شديد

حل أشرف الشريف

الحل : الأثر الحبر التى كانت على اصابع الشريك واضحة على النقود التى قدمها مكافأة للخدم، اذ انه استغل المناقشة التى جرت بين خليل وعمر فاطلق عليه الرصاص من الخلف واستولى على النقود .

موقف

محو الأمية واجب

قررت حارتنا أن تطلب من المتعلمين فيها القيام بمحو امية جميع اهاليها ، ورصدت لذلك جائزة لكل من يقوم بهذا العمل الوطني النبيل، عرضت على زملائى فى المدرسة والحارة ان نقوم بتنفيذ رجاء حارتنا وفعلا رحبوا بالفكرة ، وذهبنا الى المسئول وعرضنا عليه تلبية طلبه، وقمنا بشراء بعض الكراسات ، والاقلام من مصروفنا الخاص ، وبدأنا العمل .. وعندما ظهرت النتيجة كنا من الاوائل الذين ادوا هذه الضريبة ، فشكرنا المسئول عن هذا العمل ، وقدم لنا هدايا تذكارية ، ولكن سعادة مشاركتنا فى محو الامية من بلدنا كانت اكثر من سعادتنا بالهدايا .

عبد القادر عبد الله الجنيد ص.ب ٨١٤٢ – عدن – المكلا – المحافظة الخامسة

ومجلة سمير تهديك مجلد سمير .. مبروك وسوف يصلك قريبا باذن الله . على عنوانك المذكور .

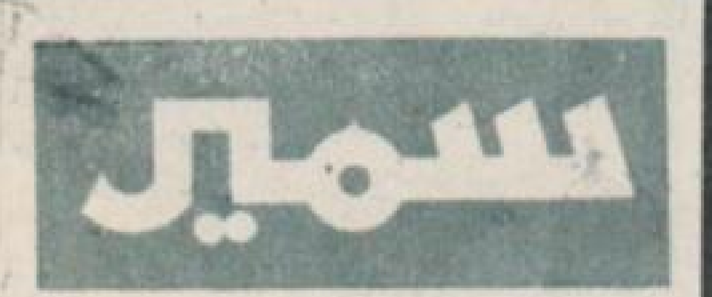
أهلا وسهلا

بمدرسة راهبات الدليفراند الخاصة - بمصر الجديدة

اسعدني اللقاء الحلو .. مع الزهرات الصغيرات تلميذات السنة الثالثة بمدرسة الدليفراند .. فقد حضرن لزيارة دار الهلال وصديقهم العزيز سمير .. بصحبة مدرساتهن : مارى بدوانى – جاكلين خورى – جلوريا مارجوسيان وقد شاهدن المراحل المختلفة التى تمر بها طباعة المجلات والكتب أيضا .. من تصوير الى جمع وطبع وتوضيب .. ولمس الجميع الجهد الكبير الذى يبذل لتخرج لهم مجلتهم سمير على هذه الصورة ، وعلقت احدى الصديقات على ذلك تقول : انا ما كنتش فاكره انها مسالة ضخمة وكبيرة كده ابدا ..

بعد هذا .. كان اللقاء الحار مع اعضاء تحرير مجلة سمير .. وناقشنا معا بكل صراحة ما يعجبهن وما لا يعجبهن فى مجلتهن العزيزة سمير .. كما قدموا الاقتراحات الحلوة .. الصديقة الرسامة حنان صفا تقترح صفحة كاملة لرسوم الاصدقاء، نهى على جبريل قالت ان تصول عصام بتحصل معها بالضبط .. وسعدنا بصديقاتنا فى دارنا ووزعنا عليهن الهدايا التذكارية التى اعدها سمير .. والى اللقاء واهلا وسهلا بالاصدقاء .





مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1049

16 May — 1976

رئيس مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





الفانلة رقم ١ يرتديها بهلوانات الحراسة

اكرامى .. صاحب انظف شبكة فى دورى الموسم الماضى والحالى .. لما يتمتع به من مرونة ولياقة وحسن توقيت .. انه من احسن حراس المرمى حاليا ويتوقع له النقاد مستقبلا كبيرا انظر صفحة ١٦ - ١٩ .

٣ - مسابقة أين الكرة ؟

● لقاء الاوليمبى والترسانة دائما يتسم بالقوة ، فكلا الناديين يضم مجموعة كبيرة من نجوم الكرة

وهذه لقطة من احد لقاءاتهما ،دفاع الاوليمبى يحاول ايقاف هجوم الترسانة .. ولكن ترى اين الكرة ؟ أهى الدائرة رقم ١ او ٢ او ٣ ؟

ابعث باجابتك فقد تفوز باحدى هذه الجوائز .. ؟

طبق ابوللو الطائر - جائزتان كل منهما لعبة الارقام « بازل بلاستيك » - جائزتان كل منهما ٢ فرشاة للشعر - جائزتان كل منها ٢ حكاية من حكايات الهلال - جائزتان كل منهما رواية + حكاية - جائزتان كل منهما كتاب اشبال ٦ اكتوبر - جائزتان كل منهما مجموعة طوابع بريدية جائزتان كل منهما كيس بلى - خمس جوائز كل منها كيس هدايا سمير

الشروط : قص كوبون المسابقة وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - فى موعد اقصاه ٢٠ مايو ١٩٧٦ وننشر اسماء الفائزين يوم ٦ يونية ١٩٧٦ . اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « اين الكرة رقم ٣ »